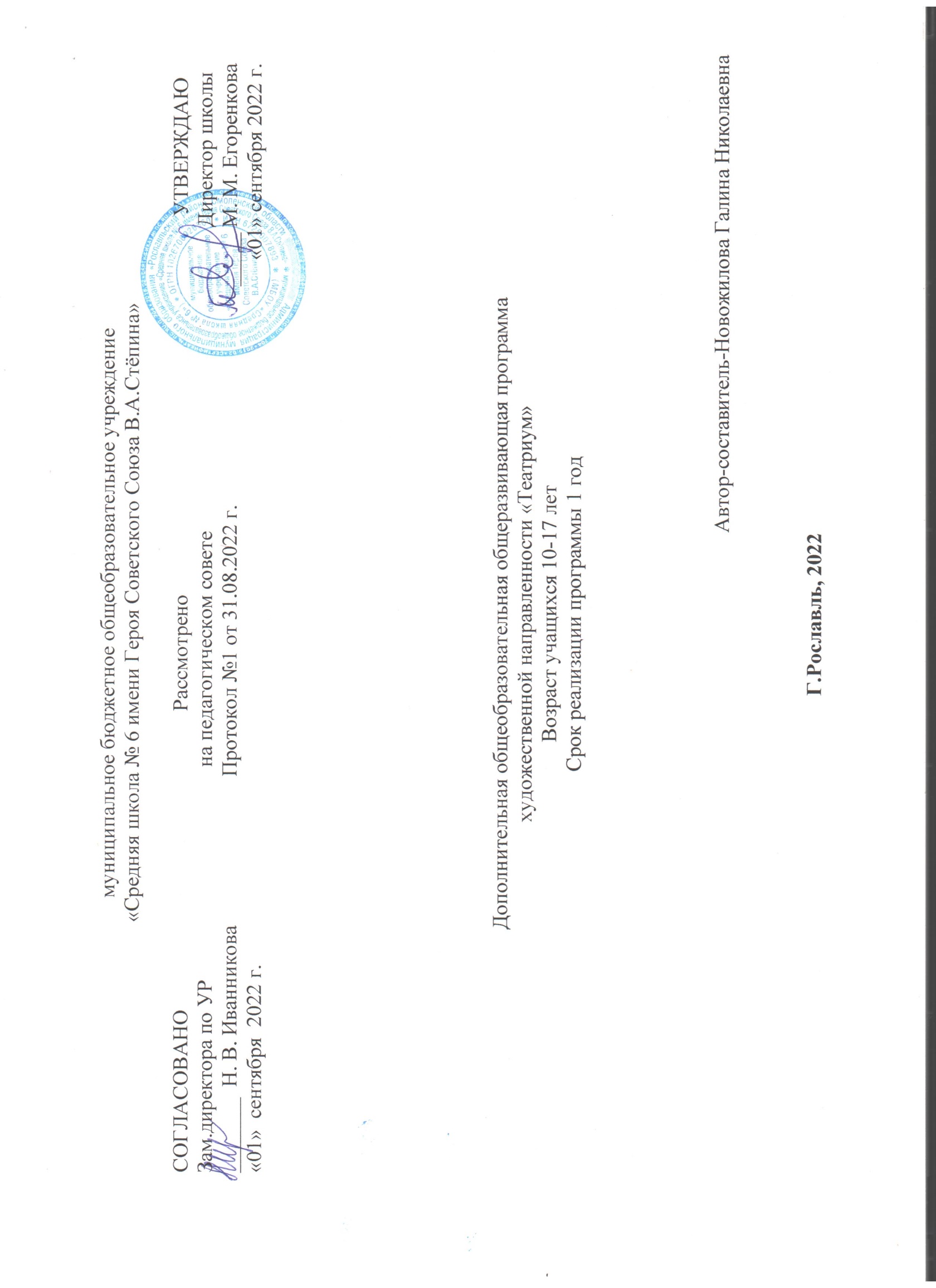
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театриум», разработана в соответствии с нормативно правовыми документами:

**- Закон «Об образовании в Российской Федерации»** от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

**- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам** (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

**- СанПиН 2.4.3648-20** "САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИЯМ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28);

**- Концепция развития дополнительного образования детей** (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

**- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ** (Письмо Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Устав МБОУ «Средняя школа № 6»:

Дополнительная общеразвивающая программа «Театриум» имеет **художественную** направленность.

**Актуальность.** Театральная деятельность – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности свойственный человеку. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное — раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе, формирует мировоззрение, эстетический вкус, способствует пробуждению фантазии и воображения пробуждает самостоятельное и независимое мышление, коммуникабельность. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность – предполагает ряд богатых возможностей как в развивающемся и эстетическом воспитании современных детей, так и в организации их досуга.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения по данной программе широко используется возможность интеграции различных образовательных областей: литературы, риторики, изобразительного искусства, вокала, ритмики, технологии.

**Педагогическая целесообразность**. Программа «Театриум» ориентирована на изучение истории театра, развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений, овладение знаниями, умениями и навыками основ театрального искусства. Она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Программа доступна для мотивированных детей, для детей с ОВЗ, детей-инвалидов, для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а так же для детей из сельской местности.

**Цель программ**ы: развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Познакомить с историей театрального искусства;

2. Развивать общую культуру учащихся и их творческий потенциал;

3. Способствовать формированию исполнительских навыков детей в области дикции, движения.

**Развивающие:**

1. Развивать эмоциональную отзывчивость детей;

2. Развивать умение ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь, оценивать происходящее на сцене.

3. Развивать самостоятельность, инициативу, импровизированные способности у детей.

**Воспитывающие:**

1. Воспитывать уважительное отношение к окружающим детям и взрослым;

2. Воспитывать внимание, наблюдательность, волевые качества, воображение

3. Воспитывать в ребенке самодисциплину, умение организовать себя и свое время.

**Адресат программы**: учащиеся в возрасте 11-17лет.

**Форма** обучения по программе: очная.

**Объем** : 72 ч

**Сроки** реализации программы: 1 год.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 90 мин.

**Форма** проведения занятий - групповая.

Количественный состав групп не более 20 человек.

**Формами организации обучения**: - учебное занятие, открытое занятие, беседа*,* комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции , показ миниатюр, спектаклей.

**Планируемые результаты освоения программы:**

***Личностные результаты.***

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Метапредметными*** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над миниатюрой.

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа.

***Познавательные УУД:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, инсценированнии.

***Коммуникативные УУД:***

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Наименование разделов, тем занятий** | Общее кол-во часов | В том числе | | Форма контроля |
| теория | практика |
| I | 1.Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | опрос |
| II | Театроведение. | 20 | 15 | 5 | наблюдение |
| III | Театральная игра. | 20 | 1 | 19 | наблюдение |
| IV | Ритмопластика. | 15 | 1 | 14 | наблюдение |
| V | Культура и техника речи. | 15 | 1 | 14 | наблюдение |
| VI | **Итоговое занятие.** | 1 | - | 1 | наблюдение, открытое занятие |
|  | **Итого** | 72 | 18,5 | 53,5 |  |

***Содержание учебного плана***

**Вводное занятие**

**Теория**: Введение в программу «Театриум», проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведение в театральной студии, обеспечение хороших и добрых взаимоотношений в коллективе.

**Практика**: В игровой форме познакомить детей друг с другом: «Снежный ком», «Визитная карточка», «Автограф», «Ассоциации с именем», «Самопрезентация».

**Театроведение**

**Теория**: знакомство с историей и азбукой театра, общими представлениями о специфике театра, работой актера и режиссера в театре, формирование представлений о многих компонентах театральных структур, об участии в создании спектакля как театрального зрелища различных специалистов (драматург, режиссер, художник, композитор).

**Практика**: знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала, оформлением сценической площадки. Заочная экскурсия по современному театральному зданию. Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта учащихся в рассказах, сочинениях, рисунках. Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

**Театральная игра**

**Теория**: Театральная игра. Правила игры. Готовность к действию и быстрота реакции. Согласованность действий с действиями других. Сценическое внимание. Зрительное и слуховое внимание. Организация произвольного внимания.

**Практика**: упражнения на развитие внимания, воображения, выразительности речи, по раскрепощению; комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений; этюды-импровизации на общение; выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Ритмопластика**

**Теория**: Снятие психофизических зажимов. Средства выразительности актера. Жест. Мимика. Движение.

**Практика**: игры с имитацией движения, танцы-фантазии, музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

**Культура и техника речи**

**Теория**: Речь в повседневной жизни и творчестве актера. Дыхание и голос. Игры на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Диалогические стихи. Стихи в движении. Разучивание стихов и движений. Четкость и согласованность действий.

**Практика**: игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок

**Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов за год, открытое занятие, награждение лучших учащихся дипломами, грамотами.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятий | Форма контроля | Дата по плану | Дата по факту | Аргументация изменений |
| 1. | Вводное занятие(.Беседа по технике безопасности на занятиях) Входная диагностика | 1 | Беседа. | Диагностика. | 08.09 |  |  |
| 2. | **Театроведение.**  История создания театра. | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 08.09 |  |  |
| 3. | Азбука театра. | 1 | Объяснение и показ.  Практическое занятие. | Наблюдение. | 15.09 |  |  |
| 4. | Виды и жанры театрального искусства. | 1 | Объяснение и показ.  Практическое занятие. | Наблюдение. | 15.09 |  |  |
| 5. | Театр – искусство коллективное | 1 | Объяснение и показ  Практическое занятие. | Наблюдение. | 22.09 |  |  |
| 6. | Актёр. Зритель | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 22.09 |  |  |
| 7. | Структурные элементы пьесы: акт, ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 29.09 |  |  |
| 8. | Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 29.09 |  |  |
| 9. | Драматург и театр. Профессия режиссера. | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 06.10 |  |  |
| 10. | Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры. | 1 | Демонстрация.  Практическое занятие. | Наблюдение. | 06.10 |  |  |
| 11. | Костюм. Грим. | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 13.10 |  |  |
| 12. | Обстановка действия. Декорационное оформление | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 13.10 |  |  |
| 13. | Музыка в спектакле | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 20.10 |  |  |
| 14. | Значение света и цвета | 1 | Демонстрация.  Практическое занятие. | Наблюдение. | 20.10 |  |  |
| 15. | Правда и условность на сцене | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 27.10 |  |  |
| 16. | **Театральная игра.**  Игры на выразительность речи | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 27.10 |  |  |
| 17. | Раскрепощающие игры и упражнения | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 03.11 |  |  |
| 18 | Раскрепощающие игры и упражнения | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 03.11 |  |  |
| 19. | Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 10.11 |  |  |
| 20. | Этюды на общение | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 10.11 |  |  |
| 21. | Упражнения на развитие воображения | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 17.11 |  |  |
| 22 | Упражнения на развитие воображения | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 17.11 |  |  |
| 23. | Упражнения на концентрацию зрительного внимания | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 24.11 |  |  |
| 24. | Упражнения на концентрацию зрительного и слухового внимания | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 24.11 |  |  |
| 25. | Упражнения на развитие памяти | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 01.12 |  |  |
| 26. | Упражнения на развитие мышления | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 01.12 |  |  |
| 27 | Упражнения на развитие мышления | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 08.12 |  |  |
| 28. | Ритмические игры | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 08.12 |  |  |
| 29. | Музыкальные игры | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 15.12 |  |  |
| 30. | Ролевые игры | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 15.12 |  |  |
| 31 | Ролевые игры | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 22.12 |  |  |
| 32. | Тренинг | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 22.12 |  |  |
| 33 | Тренинг | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 29.12 |  |  |
| 34. | Сценические миниатюры | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 29.12 |  |  |
| 35 | Сценические миниатюры | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение.  Промежуточная  диагностика. | 05.01 |  |  |
| 36. | **Ритмопластика**  Импровизированный пластический тренинг | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 05.01 |  |  |
| 37 | Импровизированный пластический тренинг | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 12.01 |  |  |
| 38. | Концентрация внимания на мышечном аппарате | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 12.01 |  |  |
| 39 | Концентрация внимания на мышечном аппарате | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 19.01 |  |  |
| 40. | Упражнения образного содержания | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 19.01 |  |  |
| 41 | Упражнения образного содержания | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 26.01 |  |  |
| 42 | Упражнения образного содержания | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 26.01 |  |  |
| 43 | Упражнения образного содержания | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 02.02 |  |  |
| 44 | Упражнения образного содержания | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 02.02 |  |  |
| 45. | Упражнения на эмоциональную окраску движения | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 09.02 |  |  |
| 46 | Упражнения на эмоциональную окраску движения | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 09.02 |  |  |
| 47 | Упражнения на эмоциональную окраску движения. | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 16.02 |  |  |
| 48. | Упражнения на создание пластической характеристики образа | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 16.02 |  |  |
| 49 | Упражнения на создание пластической характеристики образа | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 02.03 |  |  |
| 50 | Упражнения на создание пластической характеристики образа | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 02.03 |  |  |
| 51 | Упражнения на создание пластической характеристики образа | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 09.03 |  |  |
| 52. | **Культура и техника речи.**  Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 09.03 |  |  |
| 53 | Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 16.03 |  |  |
| 54 | Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 16.03 |  |  |
| 55 | Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 23.03 |  |  |
| 56 | Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 23.03 |  |  |
| 57 | Упражнения на логику речи и орфоэпии | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 06.04 |  |  |
| 58 | Упражнения на логику речи и орфоэпии | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 06.04 |  |  |
| 59 | Упражнения на логику речи и орфоэпии | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 13.04 |  |  |
| 60 | Игры со словом, развивающие связную образную речь | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 13.04 |  |  |
| 61 | Игры со словом, развивающие связную образную речь | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 20.04 |  |  |
| 62 | Игры со словом, развивающие связную образную речь | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 20.04 |  |  |
| 63 | Игры со словом, развивающие связную образную речь | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 27.04 |  |  |
| 64 | Игры со словом, развивающие связную образную речь | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 27.04 |  |  |
| 65 | Чтение пословиц и поговорок | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 04.05 |  |  |
| 66 | Чтение пословиц и поговорок | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 04.05 |  |  |
| 67 | Сценические миниатюры. | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 11.05 |  |  |
| 69 | Сценические миниатюры | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 11.05 |  |  |
| 70 | Сценические миниатюры | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 18.05 |  |  |
| 71 | Сценические миниатюры | 1 | Практическое занятие. | Наблюдение. | 18.05 |  |  |
| 72 | Итоговое занятие. Итоговая диагностика | 1 | Открытое занятие | Итоговая диагностика. | 25.05 |  |  |
| 73 | Экскурсия в ГДК, в народный театр. | 1 | Экскурсия | Наблюдение. | 25.05 |  |  |

**Методическое обеспечение программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование |  |
| 1. | Методы, формы. | В качестве главных методов программы избраны методы:  метод сюжетно-ролевой игры;  метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;  практико-ориентированный метод;  проблемный метод;  рефлексивный метод.  Формы работы: показ, беседа, , репетиция, занятие-игра. |
| 2. | Дидактические материалы. | Наличие фонотеки и, видеотеки с записями различных театральных постановок. Методические пособия по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение». Сборник сценариев. Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы. Карточки, картотека игр |
| 3. | Наглядные материалы. | Видео материалы, презентации, карточки |
| 4. | Раздаточные материалы. | Реквизит, карточки. |
| 5. | Материально- техническое обеспечение. | Наличие специально оборудованного кабинета.  Зеркало.  Акустическая система  ( микшер, колонки).  Ноутбук.  Проектор, экран.  Наличие репетиционного зала, сцены.  Записи формата МР3.  Записи выступлений. |
| 6. | Диагностический инструментарий к программе. | Начальная и итоговая диагностика теоретических и практических основ каждого года. |

**Список литературы**

**При составлении программы использовалась литература:**

***Список использованной литературы:***

1. Е.Р.Ганелин «Школьный театр» (методическое пособие) ,2002,31с
2. Григорьев Д.В., П.В.Степанов «Внеурочная деятельность школьников» Методический конструктор: пособие для учителя ФГОС.2014, 223с
3. И.Ф. Петров «Театрализованные ярморочные гуляния для детей» 2004, 84с
4. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов, 2010, 288 с
5. Суворова Н.Н., Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства ,2013
6. Юрий Дунаев «Репертуар детского театра, Скетчи и миниатюры» 2014, 124с
7. Трясорукова Т.П. «Игры и упражнения для развития памяти и речи» 2015, 76с
8. Щуркова Н.Е. Классное руководство: (теория, методика, технология) : учебное пособие - Москва : Педагогическое общество России, 2012. - 256 с.
9. Энциклопедия сценического образования. «Грим» 2019, 310с
10. Энциклопедия сценического образования. «Костюм» 2019, 508с
11. Энциклопедия сценического образования «Искусство мимики» 2019,224с

***Список литературы для педагога:***

Аникеева Н.П. Воспитание игрой., 2013, 144с

Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств., 2012, 377с.

Долгонова Инна, Хомайко Юрий, Ямпольская Т.В(под редакцией Терешина М.) «Всеобщая история театра» 2012, 576с

Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре, 2013, 320с

Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. - №10. С.228-240

Кипнис М.Ш. Актерский тренинг, 2014,256с.

Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. -№10. С.228-240

Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2012 – (Золотой фонд актерского мастерства

Л.М. Лыгин «Пьесы для школьного театра» 2004, 192с

Трясорукова Т.П. «Игры и упражнения для развития памяти и речи» 2015, 76с

Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008, 464с.

***Список литературы для учащихся:***

1. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. 2012, 377с.
2. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг, 2014, 256с
3. Сергеева А.А –« Хочу все знать о театре», 2019, 96с
4. Трясорукова Т.П. «Игры и упражнения для развития памяти и речи» 2015, 76с
5. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008,464с

***Список литературы для родителей:***

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006

2. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 2010

3Долгонова Инна, Хомайко Юрий, Ямпольская Т.В(под редакцией Терешина М.) «Всеобщая история театра» 2012, 576с

***Интернет-ресурсы***

1.[Информационно-образовательные ресурсы для родителей](http://kimc.ms:443/pedagogam/professionalnyy-standart-pedagoga/shkola-it/dokument/for_parents2_p.pdf)

<https://kimc.ms/pedagogam/professionalnyy-standart-pedagoga/shkola-it/dokument/for_parents2_p.pdf>

2. пьеса «Звезда над крышей»(видео)

<https://www.youtube.com/watch?v=prLhIu8oF2g>

3. Ирина Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»

<https://skazki.rustih.ru/irina-tokmakova-alya-klyaksich-i-bukva-a/>

<https://www.youtube.com/watch?v=eVOwsaR74L8>

**Диагностический инструментарий.**

«Диагностический материал по разделам программы»

ТЕСТ на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности (начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

– не привлекает совсем. Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1.Интересное дело

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10); б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12); в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

ТЕСТ на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности. (разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» (ав.А.И.Божович, И.К.Маркова) Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения: Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное. Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно. Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ 1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.

2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.

3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.

4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.

5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.

6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.

7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.

8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии.

Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании.

Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения